خرائط ذهنية

الإعلال والإبدال

الدرعمي حسين السيوطي
ماجستير العلوم اللغوية
كلية دار العلوم جامعة المنيا

الدرعمي حسين السيوطي
01126222986

الإعلال والإبدال

الدكتور علي حسين السيوطي
ماجستير العلوم اللغوية
كلية دار العلوم جامعة المنيا

إهداء

إلى روح أستاذي....حسن الغزالي

وإلى أساتذتي بدار العلوم......وأخص

أساتذتي بقسم علم اللغة والدراسات

السامية والشرقية بدار المنيا

وإلى أهلي وأصدقائي

المُجَمِّع

الإعلال بالقلب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل العربية على أشرف لسان، وأنزل كتابه المحكم في أساليبها الحسان، والصلاة والسلام على أفضل العرب لهجة، وأصدقهم حجة، وأقوم الدعاة إلى الحق محجة، وعلى آله الأمجاد، وصحبه الذين فتحوا البلاد، ونشروا لغة التنزيل في الأغوار والأنجاد، وحببوها إلى الأعجمين حتى استقامت ألسنتهم على النطق بالضاد.

أما بعد:

فهذه تجميعة ميسرة، على قدر الإمكان مفصلة، قصدت بها الزُّلْفَى إلى الله تعالى بتيسير فهم (الإعلال والإبدال) من قواعد الصرف العربي في تشجيرات محكمة، مجدولة غير مبهمة

وأرجو أن أستحق به رضا الله عز وجل؛ فهو خير ما أَسْعَى إليه. رَبَّنَا عليك توكلنا وإليك أَنَبْنَا، وإليك المصير، رَبَّنَا اغفر لي وَلوَالِدَيَّ وللمؤمنين والمؤمنات يومَ يَقُومُ الحساب.

الدرعمي حسين السيوطي
أسيوط – منفلوط – بني مجد
الجمعة:14/محرم/1444هـ
2022/8/12م

المحتويات

مبادئ علم الصرف

قال الصبان:

إنَّ مَبادِئ كُلِّ فَنٍّ عَشَرَه ... الحَدُّ وَالموضُوعُ ثُمَّ الثَّمَرَه

وَنِسْبَةٌ وَفَضْلُهُ وَالوَاضِعْ ... وَالِاسْمُ الِاسْتِمْدَادُ حُكْمُ الشَّارِعْ

مَسَائِلٌ والبَعْضُ بِالبَعْضِ اكْتَفَى ... وَمَنْ دَرَى الجَمِيعَ حَازَ الشَّرَفَا

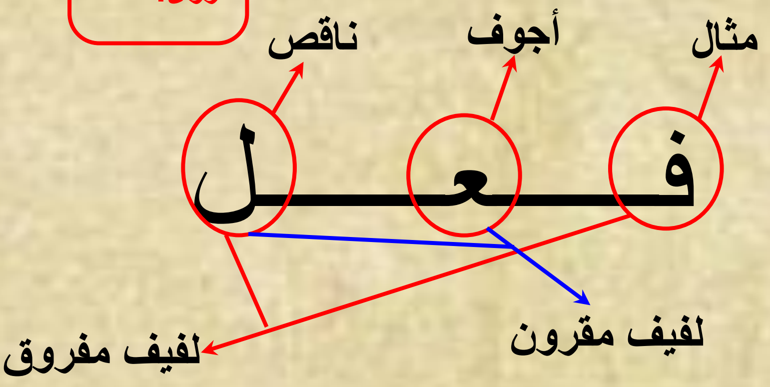
مبادئ علم الصرف

- **حده**: **لغةً**: التغيير، والتحويل، والانتقال. **واصطلاحًا**: العلم بالقواعد التي يُعرف بها أحوال أبنية الكلمة.
- **موضوعه**: المفردات العربية (المبنيات).
- **ثمرته**: تحقيق القدرة على صياغة مفردات اللغة.
- **نسبه**: من العلوم العربية.
- **فضله**: يعين على فهم العربية
- **واضعه**: معاذ بن مسلم الهراء ت: 187هـ
- **اسمه**: الصرف، والتصريف
- **حكم الشارع فيه**: فرض كفاية
- **استمداده**: القرآن، السنة، الكلام العربي الفصيح
- **مسائله**: منها: الصحة، الاعتلال، الإبدال، الحذف،

من تقسيمات الفعل

الفعل

- **الصحيح**
  - **سالم**: ما سَلِمَتْ أصوله من أحرف العلة والهمزة، والتضعيف، كـ ضرب ونصر وقعد وجلس.
  - **مهموز**: ما كان أحد أصوله همزة، نحو: أخذ، وسأل، وقرأ.
  - **مضعف**: ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو فرّ، ومدّ، وامتدّ، أو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس، كـ: زَلْزَلَ، وَ: عَسْعَسَ، وَ: قَلْقَلَ.
- **المعتل**
  - **مثال**: اعتلت فاؤُه، نحو: وَعَدَ، وَيَسَرَ، وسُمِّي بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه.
  - **أجوف**: ما اعتلّت عينه، نحو: قال وباع.
  - **ناقص**: ما اعتلّت لامه، نحو: غزا ورمى.
  - **لفيف**: مَفْروق: وهو ما اعتلت فاؤه ولامه، نحو: وفي، وقى ومَقْرون: وهو ما اعتلت عينُه ولامُه، نحو: طَوَى، و رَوَى.



مصطلحا الإعلال والإبدال

مصطلحا الإعلال والإبدال

الإعلال

تغير يطرأ على أحد حروف العلة وهي (الواو، والألف، والياء)، ويشترك مع حروف العلة في هذا المضمار صوت الهمزة (ء).

- **قلب**: قلب حرف العلة إلى حرف آخر؛ للتخفيف ودفع الثقل، والانسجام الصوتي.
- **نقل**: نقل حركة حرف العلة المتحرك إلى الساكن الصحيح قبله
- **حذف**: حذف حرف العلة كلية من بنية الكلمة دون قلبه أو نقل حركته .

الإبدال

وضع حرف مكان حرف دون اشتراط أن يكون حرف علة أو غيره .
وتجتمع حروف الإبدال في عبارة: (هدأت موطيا).

- **صرفي/قياسي**: و هو الإبدال الذي يسير على نمط مطرد أو ثابت، وله قوانين وشروط، وضوابط عامة متى تحققت، وجب أو حدث الإبدال، ويحدث غالبًا في صيغة (إِفْتَعَلَ).
- **اللغوي**: وهذا عكس النوع السابق إذ لا يخضع لضوابط أو قوانين معينة، وإنما يحكمه السماع عن العرب، وهو وثيق الصلة بتعدد اللهجات، فلا» يكون عند العرب جميعا، وإنما يختلف باختلاف القبائل.

الإعلال بالقلب

قلب الهمزة ألفًا

كل فعل ماضٍ رباعي على وزن " أَفْعَلَ " وفاؤه همزة ومضارعه على وزن " يُفْعِل "

الكلمة	الأصل	الجذر
آمن	أأمن	أمن
آذر	أأْذر	أذر

كل فعل مضارع رباعي فاؤه همزة ومبدوء بالهمزة .

الكلمة	الأصل	الجذر
آخذ	أأخذ	أخذ
آمنُ	أأْمنُ	أمن

كل فعل أمر رباعي على وزن " أفعل " فاؤه مهموزة .

الكلمة	الأصل	الجذر
آثِر	أأثِر	أثر
آمِن	أأْمِن	أمن

عند جمع كل اسم ثلاثي فاؤه همزة .

الكلمة	الأصل	الجذر
آمال	أأمال	أمل
آثار	أأْثار	أثر

قلب الهمزة واوًا

كل كلمة على وزن " فَعَالَة " وجمع التكسير منها على " فعائل "

الكلمة	الأصل	الجذر
هراوي	هرائو	هروى

تجمع على (هَرَاوَى) ، والأصل : (هرائوُ) ، ثم تقلب الواو لتطرفها بعد كسرة فتصير : (هرائِيُ) ، وتقلب كسرة الهمزة فتحة فتصير : (هرائَيُ) ، ثم تقلب الياء ألفاً فتصير : (هَرَاءا) ، وتقلب الهمزة واواً فتصير : (هراوى)

كل فعل ماض مهموز الفاء مبني للمعلوم

الكلمة	الأصل	الجذر
أوعد	أأعد	وعد
أوخذ	أأْخذ	أخذ
أوثر	أأْثر	أثر

اجتمعت همزتان فقلبت الثانية واو لسكونها وضم التي قبلها.

الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة في حالة (التثنية / الجمع / النسب).

الكلمة	الأصل	الجذر
حسناوي	حسنائي	حسن
صحراوي	صحرائي	صحر
جرداوي	جردائي	جرد

وقعت الهمزة بين ألفين (ا ء ا) فقلبت واوًا لدفع الثقل.

قلب الهمزة ياءً

- عند الاتيان بالوزن (افتعل)، ومشتقاته.

الكلمة	الأصل	الجذر
ائْتَمَنَ	ايتمن	أمن

- عند جمع كل اسم ثلاثي فاؤه همزة .

الكلمة	الأصل	الجذر
إيت	إِات	أتى

- كل فعل أمر رباعي على وزن (أفعِل) فاؤه مهموزة .

الكلمة	الأصل	الجذر
آثِر	أَأثِر	أثر

- كل مصدر من الفعل الرباعي الذي على وزن (أفعل) وفاؤه همزة .

الكلمة	الأصل	الجذر
إيمان	أأثِر	أثر

اجتمعت همزتان الأولى متحركة بالكسرة ، والثانية ساكنة تقلب الثانية ياءً من جنس الأولى.

جمع: خطيئة /بريئة /رزينة /دنيئة

1. عند الجمع تكون (خطايِئ – برائِي – رزايِئ - دنايِئ).
2. وقعت الياء بعد ألف الجمع وهي في المفرد مدة زائدة فقلبت همزة فصارت: (خطائِي – برائِي – رزائِي - دنائِي).
3. اجتمعت همزتان في الطرف فقلبت الهمزة الثانية ياءً فصارت: (خطائِيُ – برائِيُ – رزائِيُ - دنائِيُ).
4. قُلبت الكسرة فتحة للتخفيف فصارت: (خطائَيُ – برائَيُ – رزائَيُ - دنائَيُ).
5. تحرقت الياء وفُتح ما قبلها فقلبت ألفًا فصارت : (خطاءا – براءا – رزاءا - دناءا).
6. اجتمعت شبه ثلاث ألفات (اءا) فقلبت الهمزة العارضة ياءً فصارت: (خطايا – برايا – رزايا - دنايا).

قلب الهمزة ألفًا

إذا وقعت الألف وهي حرف مد زائد بعد ألف " فعائل " في صيغة جمع التكسير .

رسائل

عند جمعها على " فعائل " تصبح (رسااِل) وهنا اجتمع ألفان (ألف مد زائدة ، ألف الوزن) اجتمعت ألفان وكانت الثانية منهما مكسورة، وجب قلب الثانية منهما همزةً فتصير "رَسَائِل" على وزن "فَعَائِل"

قلب الألف واوًا

بناء الأفعال الماضية التي على وزن (فاعل) للمجهول " .

شُورِك

عند بناء الفعل للمجهول نضم الأول ونكسر ما قبل الآخر ويحدث ذلك في الأفعال التي على وزن فاعل فنضم أوله ونكسر ما قبل آخره فيصبح (شُارِك شُورِك) على وزن (فُوْعِل).

تصغير الأسماء التي على وزن (فاعِلة) .

شُوَيْعِرة

قلبت الألف إلى واو لمناسبة الضمة التي قبلها، شاعرة⇦تصغيرها ⇦شُايْعِرة ⇦قلب الألف واوًا ⇦"شُوَيْعِرة"على وزن (فُعَيْعِلة).

جمع ما كان على وزن (فاعِل) على (فَعَائِل) .

شواعر

عند جمعها على فواعل (شَاَاعِر) وهنا تحركت الألف بالفتح وكان ما قبلها مفتوح، فوجب قلب الألف واوًا لقدرة الواو على تحمل الحركات فنقول في جمعها (شَوَاعِر) على وزن (فواعل) .

النسب للمقصور إذا كانت ألف ثالثة.

عصوي

عند النسب إليها نجدها عصاِيّ ونجد هنا في بنية الكلمة العميقة أن الألف مكسورة ومن المعروف أن الألف ساكنة دائمًا لا تتحمل أي حركة فنقلب الألف إلى واو وإضافة ياء النسب المشددة ،لاستحالة نطق الألف المكسورة وصولاً للتجانس الصوتي فتصبح " عَصَوِيّ "

النسب من الرباعي ساكن الوسط .

بنهوي

عند النسب إليها نقلب الألف إلى واو ،وإضافة ياء النسب المشددة، فتصبح (بنهوي).

قلب الهمزة ياءً

تقلب الألف واواً ، أو تبدل الواو من الألف في موضع واحد وهو أن تقع بعد ضمة ، وذلك عند التصغير أو البناء للمجهول، أو الجمع على وزن فواعل.

التصغير

الكلمة	الأصل
كويتب	كُايتب
شويعر	شُاعِر

البناء للمجهول

الكلمة	الأصل
قَوتل	قَاتل
عُوهد	عُاهد

الجمع على وزن فواعل

الكلمة	الأصل
شواعر	شاعر
خواطر	خاطر

قلب الواو والياء همزة

إذا تطرفت الواو أو الياء بعد ألف زائدة .

الكلمة	الأصل
سماء	سماو
بناء	بناي

إذا وقعت الواو أو الياء عيناً لاسم فاعل ، فاعله معتل الوسط " أجوف " وكانت عينه قد أعلت أي أنها قلبت إلى حرف آخر .

الكلمة	الأصل
قائل	قاول
بائع	بايع

إذا وقعت الواو أو الياء بعد ألف " مفاعل " أو ما يشبهه في عدد الحروف ونوع الحركات ، على شرط أن تكون الواو أو الياء حرف مد ثالثاً في الكلمة .

الكلمة	الأصل
عجائز	عجاوز
شعائر	شعاير

إذا وقعت الواو أو الياء ثاني حرفين لينين بينهما ألف " مفاعل " أو ما شابهه في الحروف والحركات ، تقلب همزة ، سواء أكان الحرفان واوين أم ياءين أو مختلفين .

الكلمة	الأصل
أوائل	أواول
نيائف	نيايف

إذا اجتمعت واوان في أول الكلمة ، بشرط أن تكون الواو الثانية غير منقلبة عن حرف آخر ، تقلب الواو الأولى همزة في الجمع .

الكلمة	الأصل
أواصل	وواصل
أواعد	وواعد

قلب الواو ياء

1
إذا وقعت الواو متطرفة بعد كسرة.

الكلمة	الأصل
الداعي	الداعِو
الغازي	الغازو

2
إذا وقعت الواو عيناً لمصدر ، بشرط أن تكون معلة في الفعل وقبلها كسرة وبعدها ألف في المصدر .

الكلمة	الأصل
صيام	قوام
قيام	صوام

3
إذا وقعت الواو عيناً لجمع تكسير صحيح اللام وقبلها كسرة بشرط أن تكون معلة في المفرد .

الكلمة	الأصل
رياح	رِواح
ديار	دِوار

4
إذا وقعت عينا لجمع تكسير صحيح اللام ، وقبلها كسرة بشرط أن تكون ساكنة في المفرد وبعدها ألف في الجمع .

الكلمة	الأصل
ثياب	ثِواب
حياض	حِواض

5
إذا وقعت متطرفة في الفعل الماضي الرباعي أو ما زاد عليه بشرط أن يسبقها فتحة ، وأن تكون قد انقلبت ياء في المضارع .

الكلمة	الأصل
أرضيت	أرضوت
اصطفيت	أصطفوت

6
إذا وقعت الواو ساكنة غير مشددة مكسورة ما قبلها .

الكلمة	الأصل
ميزان	مِوْزان
ميعاد	مِوْعاد

7
إذا وقعت الواو لاماً لوصف على وزن (فُعلى)

الكلمة	الأصل
دُنيا	دُنوى
عُلْيا	عُلوى

8
إذا اجتمعت الواو مع الياء في كلمة واحدة ، بشرط ألا يفصل بينهما فاصل ، وأن تكون الأولى منهما أصلية " غير منقلبة عن حرف آخر " وساكنة سكوناً أصلياً " غير عارض " ، وجب قلب الواو ياء ، وإدغامها في الياء.

الكلمة	الأصل
طيّ	طَوْي
ليّ	لوْي
سيِّد	سَيْوِد

9
إذا وقعت الواو لاماً لجمع تكسير على وزن (فُعُول) .

الكلمة	الأصل
عِصِيّ	عُصُووٌ

قلبت الواو الأخيرة ياء فصارت : عُصُويّ ، ثم قلبت الواو الأولى ياء ، وتدغم الياءان معاً لتصير : عُصِيّ ، ثم تقلب الضمة إلى كسرة لصعوبة الانتقال من الضم إلى الكسر ، فتصير : عِصيّ .

قلب الياء واواً

- إذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمة غير مشددة في كلمة لا تدل على الجمع .
  - أيقن ، وأيقظ ، والمضارع : يُيْقن ، ويُيْقظ.
  - اسم الفاعل منها : مَيْقن ، ومُيْقظ .
- إذا وقعت الياء لاماً لفعل ثم أخذنا من الفعل صيغة مراد بها التعجب على وزن (فَعُلَ)
  - نهى ، وسعى ، وسرى ، فأصل الألف ياء .
  - فإذا صغنا منها ما يفيد التعجب على وزن (فَعُلَ) قلنا : نَهُوَ بمعنى ما أنهاه ، وسَعُوَ بمعنى ما أسعاه ، وسَرُوَ بمعنى ما أسراه .
- إذا وقعت الياء عيناً لاسم على وزن (فُعْلى) .
  - طُوبى ، وكُوسى ، والأصل : طُيْبَى ، وكُيْسَى ، وفعلاهما : طاب يطيب ، وكاس يكوس .
- إذا وقعت الياء لاسم على وزن (فُعْلى) .
  - مثال : فَتْوى ، وتَقْوى ، وأصلهما : فَتْيا ، وتقْيا .

قلب الواو والياء ألفاً

- إذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها قلبتا ألفاً .

الكلمة	الأصل
قال	قَوَلَ
باع	بَيَعَ

فصل: القلب المكاني

تقديم بعض حروف الكلمة على بعض، و أكثر ما يكون في المهموز و المعتل.

تقديم اللام على العيْن

نحو: (رَاءَ) في (رَأَى)، ورَاءَني والأصل: (رآني). و (سَـأَى): مقلوب (ساء). ومثاله أيضًا: (نَاءَ، يَنَاءُ) من (نَأَى)، و(تنازَبُوا) من (تنابزوا)، و(شاكِي السلاحَ): مقلوب (شائك) مِن: الشّوكة. ومثالُه أيضًا: (اللَّجز) مِن: (اللَّزج)، و(قِسِيّ): جمع (قَوْس)، و(مَسائيَة): جمْع (مساءة).

تقديم العيْن على الفاء

ومثاله: (أَيِسَ): مقلوب (يَئِسَ)، و(هَفَا فؤادي) و(فَهَا فؤادي)، و(ما أطيَبَهُ!)، و(أطيِبْ به!)، و(ما أيْطَبَهُ!)، و(أيْطِبْ به!)، و(يَأْسَل) من (يَسْأَل). ومثاله أيضًا: (الجاه): مقلوب (الوجْه)، و(نهر معيق): مقلوب (عميق)، و(بئرٌ معيقة): مقلوب (عميقة)، و(أَيْنُق): جمع (ناقة)؛ والأصل: (أَنْوُق)، تقدّمت العين على الفاء، ثم قُلبت الواو ياء شاذًّا، فوزنها على هذا: (أَعْفُل)، وقيل وزنها: (أَيْفُل)، حُذفت العين، وعُوّض عنها الياء، ولا قلْب فيها.

تأخير الفاء عن اللام

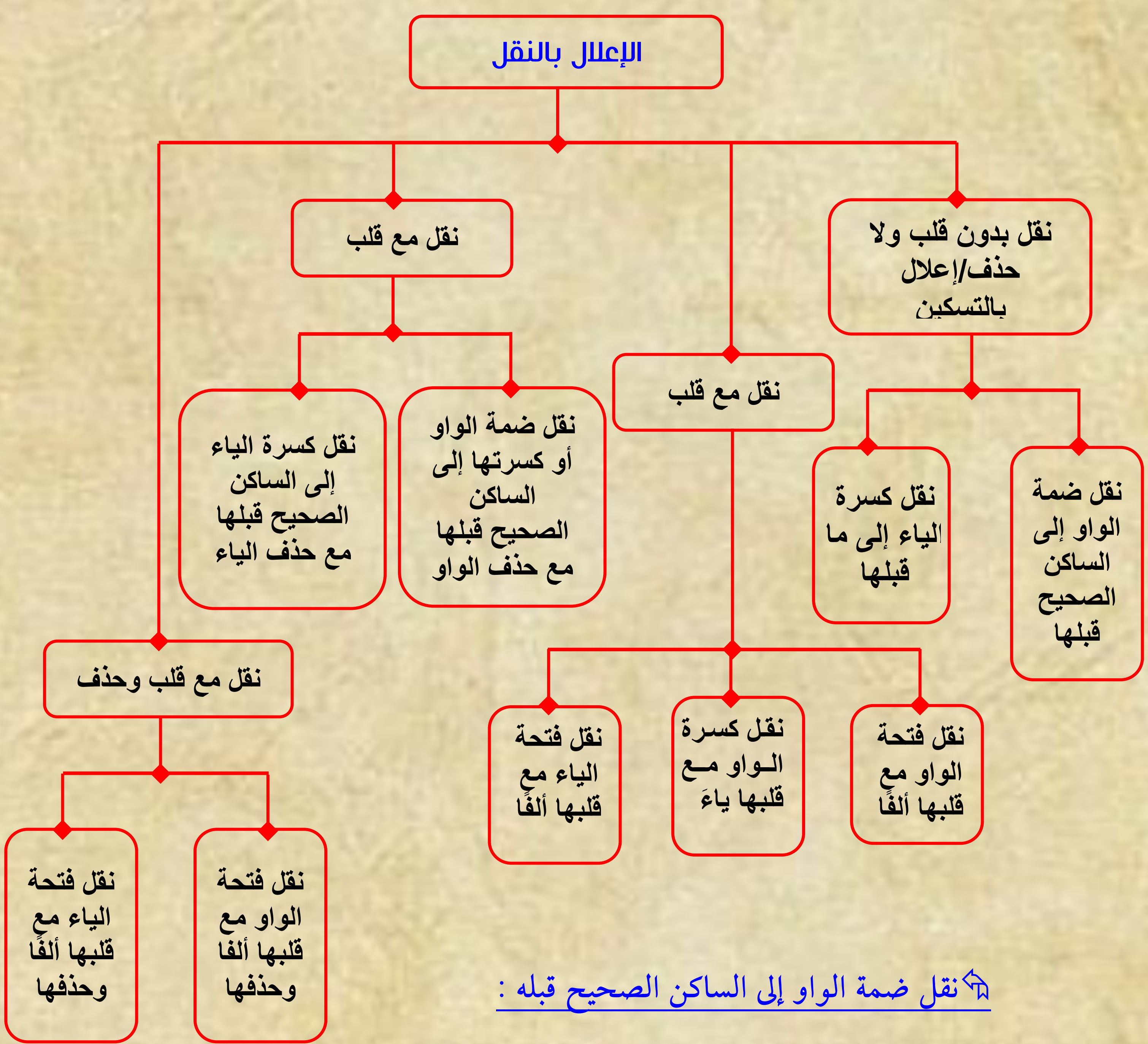
نحو: (الحادي) من: (وَحَد)، وأصله: (الواحد)، فنُقِلَ من (فاعل) إلى (عالف)، فانقلبت الواوُ ياءً

تقديم اللام على العيْن

ومثاله كلمة: (أشياء).
المذاهب في: (أَشْيَاء)

- الأول: مذهب جمهور البصريّين أنَّ (أَشْياء): اسم جمْع لـ(شَيْء،) وفيها قلْب مكاني، ووزنها: (لَفْعَاء).
- الثاني: ذهب أبو الحسن الأخفش إلى أنّ (أشياء) جمْع: شيء بالتخفيف، والأصل (أَشْيئَاء)، ثم حذفت اللام للتخفيف، فصار (أَشْياء) على وزن: (أَفعَاء).
- الثالث: مذهب الفرّاء مِن الكوفيّين: (أَشْيَاء): جمْع لـ(شَيّء) بالتشديد، والأصل: (أَشْيِئَاء) على وزن (أَفْعِلاَء)، فحذفت الهمزة للتخفيف، فصار (أشياء) على وزن (أفعاء).

الإعلال بالنقل



نقل ضمة الواو إلى الساكن الصحيح قبله :

المواضع	الأمثلة	توضيح
كل فعل مضارع مـن ماضٍ أجوف (ما كانت عينه حرف علة)	يَقُوم	أصله (يقْوُم) يحدث إعلال بالنقل فتنقل الضم الـتي على الواو إلى الساكن الصحيح الذي قبلها فتصير (يقُوم).

مـا كـان علـى وزن (مفعلة)	مَعْوُنة	على وزن (مَفْعُلَة) لأن بنيتها العميقـة (مَعْوُنـة) وتنقـل حركة الواو للصحيح الساكن قبله فتصبح (مَعُونة) علـى وزن مَفْعُلَة .

نقل كسرة الياء إلى ما قبلها:

المواضع	الأمثلة	توضيح
كل فعل مضارع وماضيه أجوف	يبيع	أصله (يبْيع) حدث إعلال بالنقل فنقلت كسرة الياء إلى الحرف الصحيح الساكن الذي قبلها فصار (يَبِيْع).
عند البناء للمجهول من فعل ماض أجوف عينه .	صاد	صيد ⇦ يحدث فيها إعلال حيث تحذف حركة الضم لوقوع بعدها ياء ثم تنقل حركة الكسر لما قبلها فتصير صِيد .
عند الإتيان باسم الفاعل من الفعل الثلاثي المزيد الأجوف اليائي	بان	**بان ⇦ مُبْين ⇦ إعلال بالنقل ⇦ مُبِيْن ⇦ مُبِيْن .**
كـل اسـم علـى وزن مفعل أو مفعلة	صاد	**مصيد ⇦ إعلال بالنقل ⇦ مصيد .**

نقل فتحة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها مع قلب الواو ألف:

المواضع	الأمثلة	توضيح
كـل فعـل مـاض أجـوف مـبني للمعلـوم مزيـد بهمزة .	أعاد	الأصل أعود إعلال بالنقل ⇦ أعاد .
كل فعل مضـارع أجـوف أصـله واو وكـذلك عنـد البناء للمجهول .	يخاف	الأصل : يُخْوَف إعلال بالنقل يُخَاف يُغَاث ⇦ الأصل يُغْوَث (مبني للمجهول)

نقل فتحة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها وقلب الياء ألفًا:

المواضع	الأمثلة	توضيح
كل فعل ماض مبني مزيـد بهمـزة أو مزيـد بثلاثـة أحرف	آباد	آباد ⇦ الأصل ⇦ أبيد ، نقلت فتحة اليـاء إلى السـاكن قبلـها وقلبـت اليـاء ألفًـا لمناسـبة الفتحـة ، وكـذلك : استفاد .

المضارع الذي عينه ألفًا	يهاب	نقلت فتحت الياء إلى الساكن الصحيح قبلها وقلبت ألفًا والأصل (يهيب) .
عند البناء للمجهول	يعاب	الأصل (يعيب) نقلت فتحت الياء إلى الساكن الصحيح قبلها وقلبت ألفًا لمناسبة الفتحة .
كل اسم على وزن (مفعل) من ماض أجوف	معاش	الأصل (معيش) على وزن (مفعل) وهنا نقلت فتحة الياء إلى الساكن قبلها (العين) وقلبت الياء ألفًا لمناسبة الفتحة .

نقل كسرة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها مع قلب الواو ياء:

المواضع	الأمثلة	توضيح
الماضي المبني للمجهول من فعل أجوف	قيل	الأصل (قول) وعند البناء للمجهول (قول) وهذا الفعل أجوف وهنا نقلت كسرة الواو إلى القاف وقلبت الواو ياءًلمناسبة الكسرة .
المضارع المأخوذ من فعل ماض أجوف على وزن (أفعل / استفعل) .	ينير	الأصل (نور) وهو فعل ماض أجوف ، عند بناءه للمجهول (ينور) فتنقل كسرة الواو إلى النون وتقلب الواو ياءً لمناسبة الكسرة .
اسم الفاعل	مُنير	الأصل (نور) وهو فعل ماض أجوف ، عند الإتيان باسم الفاعل (منور) ، فتنقل كسرة الواو إلى النون وتقلب الواو ياءً لمناسبة الكسرة .

نقل ضمت الواو أو كسرتها إلى الساكن الصحيح قبلها مع حذف الواو:

المواضع	الأمثلة	توضيح
كل فعل مضارع مجزوم أجوف بالواو	لم يقل	الفعل (يقل) أصله (قول) وهو فعل ماض أجوف بالواو عند جزمه يصير (لم يقول) فتنقل ضمت الواو إلى القاف مع حذف الواو .
اسم المفعول من فعل ماض اجوف بالواو	مقول	أصله (قول) وهو فعل ماض أجوف بالواو عند الإتيان باسم المفعول يصير (مقوول) فتنقل ضمت الواو إلى القاف مع حذف الواو .

نقل كسرة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها مع حذف الياء

المواضع	الأمثلة	توضيح
كل فعل مضارع مجزوم من فعل أجوف عينه ياءً	لم يبع	الفعل (باع) أصله (بيع) فعند جزمه يصير (لم يبيع) فتنقل كسرة الياء إلى ما قبلها (الباء) تحذف الياء .

نقل فتحة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها مع قلب الألف وحذفها

المواضع	الأمثلة	توضيح
الفعل الماض على وزن (أفعل) ومصدره (إفعال) .	إعادة	الأصل (أعود) ومصدره (إعواد) وهنا تنقل فتحة الواو إلى العين وتقلب الواو ألفًا لتصير (إعااد) وتحذف الألف المكسورة ويعوض عنا بتاء التأنيث لتصير (إعادة) . وكذلك : (استقام) من (استقوام) .

نقل فتحة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها مع قلب الياء ألفًا وحذفها:

المواضع	الأمثلة	توضيح
عند الإتيان بالمصدر	إبانة	المصدر (إبيان) فتقلب الياء ألفًا وتنقل فتحة الياء إلى الباء وتحذف الألف ويعوض عنها بتاء التأنيث لتصير (إبانة) .

الإعلال بالحذف



ينقسم الإعلال بالحذف إلى قسين :

حذف قياسي : وهو ما كان لعلة تصريفية غير التخفيف ، كالتقاء الساكنين ،والاستثقال.

وحذف لام الكلمة في : أب – أخ – يد، والأصل: حذفت لام الكلمة وهو حذف سماعي والأصل (أبو / أخو / يدي).

الحذف القياسي:

الحذف القياسي	المواضع	الأمثلة	توضيح
حذف همزة (أفعل)	الفعل المضارع من الماضي المهموز	يكرم	الأصل (يؤكرم) حذفت الهمزة لأنه من الفعل الماضي (أكرم) مزيد بهمزة أفعل .
	اسم الفاعل من الماضي المهموز	مكرم	الأصل (مؤكرم) حذفت الهمزة لأنه من الفعل الماضي (أكرم) مزيد بهمزة أفعل .
حذف فاء المثال	كل مضارع مكسور العين	يعد	الأصل (يوعد) حذفت الواو وهو حرف مثال من الفعل (وعد) وذلك للتخفيف .
3) حذف عين المضعف	إذا كان المضعف حرفًا صحيحًا أسند إلى ضمير متحرك	ظَلَتُ	الأصل (ظللت) حذف عين الكلمة اللام بعد أن تم إسناد الفعل إلى ضمير متحرك تاء الفاعل .
		ظِلتُ	وهنا استشعارًا بالأصل لأن الفعل (ظلّ) مكسور العين في الأصل
حذف عين الأجوف	وذلك عند التقاء الساكنين في : - الماضي المسند إلى ضمير متحرك . - المضارع الواحد المجزوم . - أمر الواحد	قلت لم أقم قم	- قلت الأصل (قولت) حذفت عين الأجوف لعدم التقاء الساكنين و، ل . - الأصل (لم أقوم) حذفت عين الاجوف لعدم التقاء الساكنين و، م . - لأن لام الفعل مجزومه بالسكون وهي الميم . - لأصل (أقوم) حذفت عين الاجوف لعدم التقاء الساكنين و، م . - لأن الأمر يبنى على ما يجزم به مضارعه .
حذف لام الناقص	أ) كل فعل مضارع ناقص لامه ألفًا عند الإسناد إلى واو الجماعة أو ياء	يسعون يرضون	الأصل (يسعون) حذفت لام الناقص لأنه مضارع أسند إلى واو الجماعة وماضيه (سعا) ، وكذلك (رضا) .

	المخاطبة .		
	ب) الماضي أو الأمر المسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة .	دع اعفي	الأصل دعو هنا حذفت لام الناقص لاتصاله بواو الجماعة . هنا حذفت لام الناقص لاتصاله بياء المخاطبة والأمر (اعفِ) .
ألف المقصور	أ) عند جمع المذكر السالم	المنادون	الأصل (المناديون) حذفت الياء لأنها من الفعل (نادى) وعند جمعه جمع مذكر سالم تصير (المنادون) .
	ب) تحذف لفظًا لا خطًا	عصا	الأصل (عصو)
ياء الاسم المنقوص	عند جمعه جمع مذكر سالم	قاضون	الأصل (قاضيون) من الفعل (قاض)وهو منقوص الياء وعند جمعه جمع مذكر سالم يصير (قاضون)
	عند ثبوته رفعًا وجرًا	هذا داع سلمت على قاض	حذفت ياء الاسم المنقوص لأن موقعه الإعرابي رفعًا في الأولي وجرًا في الثانية ملحوظة : تثبت الياء في حالة النصب فنقول رأيت قاضي .

الإبدال

إبدال الواو والياء تاء :

إذا وقعت الواو أو الياء فاء لفعل على وزن افتعل ومشتقاته ، بشرط ألا يكون أصلهما همزة ، أبدلت تاء ثم أدغمت في تاء الافتعال .

مثال : وقد ، ووصف تقول : اتّقد ، اتّصف .

والأصل : اوتقد ، اوتصف .

- والفعل المضارع نقول : يتقد ، ويتصف ، والأمر : اتقد واتصف .
- ومشتقاته كاسم الفاعل : مُتَّقِد ، ومُتَّصِف ، والأصل : مُوتقد ، مُوتصِف .
- واسم المفعول : مُتّقَد ، ومُتَّصَف ، والأصل : مُوتقَد ومُوتصَف .
- والمصدر : اتقاد واتصاف ، والأصل : أو تقاد ، أو تصاف .
- ومثال الفعل اليائي : يسر ، تقول : اتسر ، والأصل : ايتسر .
- وقس بقية المشتقات كما في الفعل السابق .

إبدال تاء الافتعال دالاً :

إذا وقعت فاء الفعل الثلاثي دالاً أو ذالاً أو زاياً أبدلت تاء افتعل دالاً .

مثال دثر ، ودحر تقول : ادّثر ، ادّحر .

- والأصل : ادْتثر ، ادْتحر . فتقلب الثاء دالاً ، ثم يدغم المثلين .

ومثال الذال : ذكر تقول : ادّكر .

- والأصل : اذتكر . فتقلب التاء دالاً فتصير : اذدكر .
- ويجوز في مثل (اذدكر) أن تقلب الذال دالاً أو تقلب الدال ذالاً ، فتقول : ادّكر أو اذّكر.
- ومثال الزاي : زجر ، تقول : ازدجر ، والأصل : ازتجر .

وما ينطبق على الماضي ينطبق على المضارع والأمر والمشتق كالمصدر واسم الفاعل والمفعول .

قلب تاء الافتعال طاء :

ذ وقعت فاء الفعل الثلاثي حرفاً من حروف الأطباق وهي : الصاد ، الضاد ، الطاء ، الظاء أبدلت تاء افتعل طاء .

مثال ضرب ، تقول : اضطرب ، والأصل : اضترب .

- طرد ، تقول : اطّرد ، والأصل : اطترد ، اططرد .
- صلح ، تقول : اصطلح ، والأصل : اصتلح .
- طلع ، تقول : اطّلع ، والأصل : اطتلع ، اططلع .

وما ينطبق على الماضي ينطبق على المضارع والأمر والمصدر والمشتقات فتقول : يضطرب ، اضطرب ، اضطراب ، مُضطرب ، ضطرب .

- إذا وقعت النون الساكنة قبل الميم أو الباء أبدلت ميماً .

مثال امّحى والأصل : انمحى .

امبعث والأصل : انبعث .

- ما كان من الأفعال على وزن تفاعل أو تفعل أو تفعلل ، وكانت فاؤه ثاءً أو دالاً أو زاياً أو صاداً أو ضاداً أو طاء ، بحيث تجمع التاء وهذه الأحرف جاز إبدال التاء حرفاً من جنس ما بعدها مع إدغام المثلين .

مثال اثاقل ، والأصل : تثاقل . ومثل : ادَّثر ، والأصل : تدثر .

مثال اذكر ، والأصل : تذكر . ومثل : ازّين ، والأصل : تزين .

مثال اصّبر ، والأصل : تصبّر . ومثل : اضرّع ، والأصل : تضرّع .

مثال اطّرب ، والأصل : تطرّب . ومثل : اظّلم ، والأصل : تظلّم .

- أبدلت (الميم) في كلمة (فم) من الواو ، لأن أصلها : فو ، وجمعها : أفواه .

التأثير التقدمي:

وهو تأثير الصوت الأول على صوت بعده.

① قلب تاء وزن افتعل وما يُشتق منه طاء

بشرط أن تكون فاء الكلمة (صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء)

مثال اصطحب – اضّجع – اطّلع – اظطلم وزنها : (افتعل) الحرف الثالث تاء حرف زائد.

صعوبة نطق الأصل وهو (اصتحب – اضتجع – اطتلع – اظتلم)

وكذلك ما يُشتق من المضارع والأمر والمصدر وغيرها كالمشتقات مثل:

اصطحبَ يصطحبُ اصطحِبْ اصطحاب مُصطحب ....

قلب حرف التاء طاء السبب الأول صعوبة في النطق ولتسهيل عملية النطق قُلبت فيها التاء حرف (ط) تلقائياً

وتأثير حروف الإطباق المفخمة (ص – ض – ظ – ط) على التاء المرققة التي بعدها.

نلاحظ أن حرف الطاء من نفس مخرج التاء من جهة وأنها من حروف الإطباق.

فائدة: كلمة (اظّلم) حصل فيها تأثيران لأن أصلها (اظتلم).

الأول: قلب تاء وزن افتعل طاء فتصير (اظطلم)

الثاني: مرة أخرى أثر حرف الظاء في الطاء فقلبت الطاء ظاء وأدغمت في مثيلتها فأصبحت (اظّلم).

②إبدال تاء وزن افتعل وما يُشتق منه دالاً :

بشرط أن تكون فاء الكلمة (حرف الدال أو حرف الزاي أو حرف الذال)

مثال ادّعى – ازدجر – اذّكر وزنها (افتعل) الانسجام وسهولة النطق لأن إبدال الدال يتناسب مع

حروف فاء افتعل الثلاثة في صفة الجهر (د- ز- ذ).

الأصل (اذْتعى – ازْتجر- اذْتكر) صعوبة نطق الأصل السبب التاء حرف مهموس والدال والذال والزاي مجهورة.

أيضاً لاحظ التناسب بين الدال و التاء من مخرج واحد والتناسب بين الدال والزاي والظاء في صفة الجهر وهذا التناسب سبب قلب التاء دالاً.

- وزن افتعل وما يُشتق منه مثل: ادّعى يدعي، ادّعِ – ادعاء- المُدّعي- المُدّعَى عليه .. وهكذا

التأثير ا الرجعي:

تأثير اللاحق في السابق أي الحرف المتأخر أثّر في حرف متقدم

① قلب الواو والياء تاء:

مثال (اتّصل – اتّسع- اتّقى – اتّصف – اتّسر) وزن (افْتعل). الانسجام وسهولة النطق

أصلها قبل الإبدال (اوْتصل- اوْتسع – اوْتقى- اوْتصف- ايْتسر) صعوبة في النطق

- سبب صعوبة النطق تقارب في المخرج وتنافر في الصفة بين الواو والتاء وبين الياء والتاء.
- سهولة النطق والانسجام بينهما جاءت من تقارب في المخرج وتماثل بين التاء المبدلة وإدغامها في مثيلتها تاء افتعل.

②تُقلب الواو والياء تاء بشروط وهي:

- أن تكون الواو والياء فاء الكلمة في وزن افتعل وما يشتق منه.
- أن تكون الواو والياء ساكنة أصلية غير منقلبة عن حرف.

③قلب أل الشمية حرفاً من جنس ما بعدها في النطق دون الرسم (الكتابة).

مثال (الشّمس – الطّهارة- السّاعة) قلبت أل التعريف حرف شين وطاء وسين وهكذا

④ قلب النون الساكنة ميماً في النطق فقط بشرطين:

الأول: أن تكون النون ساكنة والثاني: أن تأتي الباء بعدها في كلمة أو كلمتين.

﴿قَالُواْ يَٰوَيۡلَنَا مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرۡقَدِنَاۜ﴾ ﴿فَلَمَّا جَآءَهَا نُودِيَ أَنۢ بُورِكَ مَن فِي ٱلنَّارِ﴾

تُنطق (مَمْبعثنا) – (أمْبورك). الكلمتان مع بعضهما في النطق.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بَصِيرُۢ بِٱلۡعِبَادِ ٤٤﴾ ﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ١١٩﴾ التنوين نون ساكنة بعدها حرف الباء.

تُنطق هكذا (بصيرمْبالعباد) - (عليمُمْبذات الصدور)

مثال (أنْبت – أنْبأ- عنبر) تُنطق أمْبت وأمْبأ وعمْبر.

⑤ قلب النون الساكنة لاما

مثال (ألّا يكون – ألّنْ) سهولة النطق وحصول الانسجام من قلب النون لاماً وإدغامها في مثيلتها.

أصلها (أنْ لا – أنْ لن) والنون واللام من مخرج واحد لكن النون من الأنف واللام من الفم

⑥تأثير صوت على آخر رغم الفاصل بيتهما

✍مثال : (صراط) أصلها (سراط) أثر حرف الطاء اللاحق المفخم على الحرف السابق السين المرقق رغم الفصل بينهما بالراء والألف فقلبت السين صاداً لأن الصاد مفخمة ومن نفس مخرج السين.

▭التأثير التقدمي الرجعي (التأثير المتبادل):

تأثير الصوت السابق في اللاحق ثم مرة ثانية أثر الصوت اللاحق في السابق

أي الحرف الأول أثر في حرف بعده ثم الحرف الثاني أثر في حرف قبله.

مثال (ادّكر يدّكر مُدّكِر ادّكار) جذرها الأصلي (ذكر). أصل (اذتكر- يذتكر- مذتكر- اذتكار).

التأثير الأول تأثير تقدمي:لاحظ فاء الكلمة هو حرف الذال السابق أثر في التاء فقلبت تاء وزن افتعل دالاً فصارت (اذدكر).

التأثير الثاني تأثير رجعي في نفس الكلمة:أثر صوت الدال اللاحق في حرف الذال السابق فقلبت الذال حرف دال وأدغمت الدال في مثيلتها الدال الأخرى.

▭فوائد:

① وردت كلمات سماعية أبدلت فيها الواو تاء في غير وزن افتعل:

مثال تقوى- تجاه- تراث- تترى- تهمة- تخمة من (وقاية – الوجه – الوراثة- المواترة- الوهم- الوخم.

②كلمة (اظّلم) وزن افتعل يجوز فيها أن نقول (اظطلم) أو (اطّلم)

هــو الجــوادُ الــذي يُعطِيــكَ نائلَــهُ عَفْــواً ويُظْلَـــمُ أحيانـــاً فَـــيَظَّلِمُ

فيظّلم أو فيظطلم أو فيطّلم

③كلمة (ادّكر) من الذكر أيضاَ يجوز فيها (اذدكر) أو (اذّكر).

④القلب بسبب التجاور بين الحروف مثل قلب النون الساكنة أو التنوين واواً أو ياء كما في أحكام التجويد

﴿مَن يَعۡمَلۡ سُوٓءٗا﴾ تُنطق (ميّعْمل) – ﴿مِّن وَرَآئِهِۦ جَهَنَّمُ﴾ مِوَّرائه.

⑤وفي لغة حمير إبدال الميم من لام التعريف ورد في الحديث الشريف:

(ليس من أمبر أمصيام في أمسفر). ليس من البر الصيام في السفر.

ملخص حروف الإبدال

الألف

الاسم المنون المنصوب تقلب نون تنوينه أَلفاً حين الوقف فنقول في (اشتريت قلماً من أخيك): (اشتريت قلماً) إذا وقفت على كلمة (قلم).

الهمزة

إذا تطرفت الواو أو الياءُ بعد ألف ساكنة قلبت همزة مثل: (سماء وقضاء) والأصل (سماوٌ من سموت) و(قضايٌ من قضيت).وكذلك الأَلف إذا تطرفت بعد أَلف قلبت همزة مثل صحراء وخضراء.وكذلك ألف صيغة (فاعل) من الأجوف مثل قائل وبائع (أصلهما قاوِل وبايِع). وحرف العلة الزائد ثالثاً في المفرد الصحيح مثل (سحابة وصحيفة وعجوز) يقلب همزة عند تكسيره على (فعائل): سحائب وصحائف وعجائز.

إذا أردنا جمع مثل (الواقية والواصلة) جمع تكسير مثل (شواعر) اجتمع في أوله واوان: (الوواقي، والوواصل) فوجب إبدال أُولاهما همزة فنقول (الأَواقي والأَواصل) وكذلك في التصغير نقول (أُويْصل) بدلاً من (وُوَيْصل)، وكل كلمة اجتمع في أَولها واوان ثانيتهما أصلية وجب قلب أُولاهما همزة.وبعدها ألف في المصدر .

التاء

تقلب فاءُ المثال تاء في وزن (افتعل) مثل (اتَّصل واتَّقى واتَّس) الأَصل (اوْتصل واوْتقى وايْتسر) من الوصل والوقاية والوَلي.

الدال

إذا وقعت تاءُ (افتعل) بعد دالٍ أَو ذالٍ أَو زاي تقلب دالاً مثل (ادّان من الديْن) و(اذدكر من الذكر) و(ازدهر من الزهر) والأَصل (اتْدان، اتْذكر، ازتهر).

الطاء

إذا وقعت تاءُ (افتعل) بعد صادٍ أَو ضادٍ أَو طاءٍ أَو ظاءٍ قلبت طاءً لصعوبة الانتقال من حرف شديد إلى حرف خفيف مثل (اصطبر من الصبر) (واضطرب من الضرب) و(اطَّرد من الطرد) و(اظطلم من الظلم). والأَصل: (اصتبر، اضترب، اطْترد، اظْتلم).

ملاحظة - إذا كانت فاء الكلمة تاءً أو دالاً أو ذالاً أو زاياً أو صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً في وزن (تفعَّل) أو تفاعل أو (تفعلل) جاز في ذلك اتباع القاعدة العامة فنقول مثلاً (تثاقل وتذاكر، وتزيّن وتضرّع وتطرّب وتدحرج) وجاز إدغام التاء في الحرف الذي بعدها وجلب ألف الوصل حتى لا يبدأ بساكن فنقول: (اثّاقل، واذّاكر، وازّيّن، واضّرع، واطّرب، وادّحرج).

الميم

: إذا وقعت النون الساكنة (والتنوين نون ساكنة) قبل باء تقلب ميماً في اللفظ وتبقى على حالها خطاً مثل (مـِنْ بغى على أَخيه فقد أَخطأَ خطأً بيناً) تلفظ: (مُمْبغ) و(خطأَمْ بينا).

الهاء

تاءُ التأْنيث في الأَسماء المفردة يوقف عليها هاء فنقول: (هذه فتاةٌ و(هي فاضلة) فتلفظ الكلمة الأُولى (فتاه) والثانية (فاضله).

قواعد عامة:

- إذا وقعت الألف بعد حرف مضموم تقلب واوا مثل قابل عند بنائه للمجهول نقول (قُوبل) .
- إذا وقعت الياء ساكنة بعد حرف مضموم تقلب واوا مثل (يُوقظ ، مُوقظ) الأصل (يُـيْقظ ، مُـيْقظ) لأنها من (أيقظ).
- إذا وقعت الواو ساكنة بعد حرف مكسور تقلب ياء مثل (ميزان) الأصل (مِوْزان) لأنها من (وزن)
- وقعت الواو متطرفة بعد حرف مكسور تقلب ياء مثل (الغازِي) الأصل (الغازِو) لأنها من (غزا،يغزو)
- إذا اجتمعت الواو والياء وكان السابق منهما ساكنا تقلب الواو ياء مثل (سيِّد) الأصل (سيْوِد) لأنها من (ساد،يسود).
- إذا تطرفت الواو أو الياء وكان قبلهما ألف مد يقلبان همزة مثل (دعاء وبناء) الأصل (دعاو وبناي) لأنهما من (دعا يدعو وبنى يبني).
- تقبل الواو والياء همزة إذا وقعتا بعد ألف مد في اسم الفاعل الثلاثي مثل (قائم وبائع) الأصل (قاوم وبايع).
- حرف المد الزائد في مفرد مؤنث يقلب همزة في صيغة منهى الجموع مثل (سحابة،سحائب).
- إذا تحركت الواو أو الياء بعد حرف مفتوح يقلبان ألفا مثل (قال وباع) الأصل (قَوَل وبَيَع) ومثل (يطغَى) الأصل (يطغَيُ) ومثل (العصا) الأصل (العصَوُ).
- إذا وقعت الواو أو الياء فاء للفعل على وزن (افتعل) تقلبان تاء وتدغم مع التاء الزائدة مثل (اتَّصح واتَّسر) الأصل (اِوْتضح واِيْتسر).
- إذا كانت فاء الفعل دالا أو ذالا أوزايا وكان على وزن (افتعل) تبدل التاء الزائدة بدال مثل (اِدَّعى واِدَّكر وازدحم) الأصل (ادْتعى واذْتكر وازْتحم) غير أنه يقع إدغام بين الحرفين المتجانسين وينطبق ذلك على المشتقات.
- إذا كان تاء فاء الفعل صادا او طاء أو ظادا أو ضادا وكان على وزن (افتعل) تبدل التاء الزائدة طاء مثل (اصطبر واطَّلع واظَّلم) الأصل (اصتبر واطتضلع واظتلم) غير أنه يقع إدغام بين الحرفين المتجانسين وينطبق ذلك على المشتقات.

تطبيقات محلولة

اجمع الكلمات التالية وبين ما حدث فيها من إعلال:

الكلمة	الجمع ب.ع	الجمع ب. س	ما حدث من إعلال
عجوز عمود	عجاوز عماود	عجائز عمائد	وقعت الواو بعد ألف مفاعل وهي في المفرد مدة زائدة فأبدلت همزة
مصباح مفتاح مسمار سلطان منشار ميزان	مصاباِح مفاتِاح مساماِر سلاطِان مناشِار موازِان	مصابيح مفاتيح مسامير سلاطين مناشير موازين	وقعت الألف بعد كسر عارض في جمع التكسير فقلبت ياء لتناسب حركة الكسر التي قبلها
ريح دار ثوب حوض سوط روضة	روح : رواح دور: دوار ثِواب حِواض سواط روض : رواض	رياح ديار ثياب حياض سياط رياض	وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام أعلت في فعله قبلها كسرة و بعدها ألف فقلبت الواو ياء .
وصل وقي وفي وعد وهب ورث	وواصل وواقٍ ووافي وواعد وواهب وواراث	أواصل أواقٍ أوافي أواعد أواهب أواراث	اجتمعت واوان في أول الكلمة الثانية منهما متحركة فقلبت الواو الأولي همزة .

<table>
<tr><td>فريضة
شعيرة
قبيلة
صحيفة</td><td>فرايض
شعاير
قبايل
صحايف</td><td>فرائض
شعائر
قبائل
صحائف</td><td>وقعت الياء بعد ألف مفاعل وهي في المفرد مدة زائدة فأبدلت همزة</td></tr>
<tr><td>شاعر
خاطر
كاهل
طابع
خاتم</td><td>شااعر
خااطر
كااهل
طاابع
خااتم</td><td>شواعر
خواطر
كواهل
طوابع
خواتم</td><td>وقعت الألف في وزن فواعل جمعا (صيغة منتهي الجموع) فقلبت واو .</td></tr>
<tr><td>أَوَلَ
جَوَزَ
سَوَدَ
نَيَفَ
صَيَدَ
فَيَدَ</td><td>أواول
جواوز
سياود
نيايف
صيايد
فوايد</td><td>أوائل
جوائز
سيائد
نيايف
صيايد
فوايد</td><td>وقعت الواو ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل فأبدلت همزة.</td></tr>
<tr><td>أمل
أثر</td><td>أأمال
أأثار</td><td>آمال
آثار</td><td>اجتمعت همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة فتقلب الثانية ألفًا من جنس الأولى .</td></tr>
<tr><td>حسناء
صحراء
جرداء</td><td>حسناءات
صحرءات
جردءات</td><td>حسناوات
صحروات
جردوات</td><td>قُلبت الهمزة واوًا لأن الاسم منتهي بألف التأنيث ممدودة.</td></tr>
<tr><td>كلمة
لامها
همزة
أصلية.</td><td>خطيئة
بريئة
رزينة
دنيئة</td><td colspan="2">عند الجمع تكون (خطايئ – برائِي – رزايئ - دنايئ)
وقعت الياء بعد ألف الجمع وهي في المفرد مدة زائدة فقلبت همزة فصارت: (خطائِي – برائِي – رزائِي - دنائِي).
اجتمعت همزتان في الطرف فقلبت الهمزة الثانية ياءً فصارت: (خطائِيُ – برائِيُ – رزائِيُ - دنائِيُ).
قُلبت الكسرة فتحة للتخفيف فصارت: (خطائَيُ – برائَيُ – رزائَيُ - دنائَيُ).
تحرقت الياء وفُتح ما قبلها فقلبت ألفُا فصارت : (خطاءا – براءا – رزاءا - دناءا).</td></tr>
</table>

		اجتمعت شبه ثلاث ألفات (اءا) فقلبت الهمزة العارضة ياءً فصارت(خطايا – برايا – رزايا – دنايا).
كلمة لامها ياء أصلية	منية قضية هدية وصية	عند الجمع تكون (منايئ – قضايئ – هدايئ – وصايئ) وقعت الياء بعد ألف الجمع وهي في المفرد مدة زائدة فقلبت همزة فصارت: (منائِي – قضائِي – هدائِي – وصائِي). قُلبت الكسرة فتحةً للتخفيف فصارت : (منائي – قضائي – هدائي – وصائي). تحرق الياء وفُتح ما قبلها فقلبت ألفًا فصارت : (مناءا – قضاءا – هداءا – وصاءا). اجتمعت شبه ثلاث ألفات (اءا) فقلبت الهمزة العارضة ياءً فصارت(منايا – ضحايا – قضايا – هدايا – وصايا).
كلمة لامها واو أصلية	عطية ضحية مطية صبية هراوة	عند الجمع تكون (عطايو – ضحايو – مطايو – صبايو) تطرفت الواو تطرفًا حقيقيًا وقبلها كسرة فقلبت ياء فصارت: (عطايِيُ – ضحايِيُ – مطايِيُ – صبايِيُ). وقعت الياء بعد ألف الجمع وهي في المرد مدة زائدة فقلبت همزة فصارت: (عطائِي – ضحائِي – مطائِي – صبائِي). قُلبت الكسرة فتحةً للتخفيف فصارت : (عطائي – ضحائي – مطائي – صبائي). تحرق الياء وفُتح ما قبلها فقلبت ألفًا فصارت : (عطاءا – ضحاءا – مطاءا – صباءا). اجتمعت شبه ثلاث ألفات (اءا) فقلبت الهمزة العارضة ياءً فصارت(عطايا – ضحايا – مطايا – صبايا).

- جمع هراوة وأدواة:
- المفرد: هراوة، تجمع على: هرااو، فتقلب الألف الثانية همزة لوقوعها بعد ألف (مفاعل)، فصارت: هرائو.
- هرائو: تقلب الواو ياءً لتطرفها بعد كسر، فصارت: هرائي.
- تفتح الهمزة العارضة (المنقلبة عن الألف) للتخفيف فصارت: هراءَيُ.
- تقلب الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ماقبلها، فصارت: هراءا،
- فاجتمع شبه ثلاث ألفات، فقلبت الهمزة واوًا ليشاكل الجمع المفرد، فصارت: هراوى.
- ومثلها: أداوى: أداوة، الجمع: أدااو ⇐ أدائو ⇐ أدائي ⇐ أداءَي ⇐ أداءا ⇐ أداوى.

انسب الكلمات التالية وبين ما حدث فيها من إعلال:

الكلمة	النسب ب.ع	النسب ب. س	ما حدث من إعلال
راية غاية	رايّي غايّي	رائي غائي	فاجتمع ثلاث ياءات ، ياء الكلمة وياء النسب المشددة ، فتقلب الياء الأولى همزة جوازاً.
عصا	عصوي	عصيَّ	الأصل : عُصُوٌ ، فقلبت الواو الأخيرة ياء فصارت : عُصُويٌ ، ثم قلبت الواو الأولى ياء وتدغم الياءان معاً لتصير : عُصِيّ ، ثم تقلب الضمة إلى كسرة لصعوبة الانتقال من الضم إلى الكسر ، فتصير : عِصيّ . ومثلها : دلو وجمعها : دِليّ ، والأصل : دُلُوٌ .
حسناء صحراء جرداء	حسنائي صحرائي جردائي	حسناوي صحراوي جرداوي	قُلبت الهمزة واوًا لأن الاسم منتهي بألف التأنيث ممدودة. فوقوع الهمزة بين ألفين (ا ء ا) يشبه اجتماع ثلاث ألفات أو معتلات وفرارا من الثقل تحول الهمزة واو طلبا للانسجام الصوتي.

صغر الكلمات التالية وبين ما حدث فيها من إعلال:

الكلمة	التصغير ب.ع	التصغير ب.س	ما حدث من إعلال
غلام كتاب جميل	غُلَيْام كُتَيْاب جُمَيْال	غُلَيِّم كُتَيِّب جُمَيِّل	وقعت الألف بعد ياء التصغير فأبدلت ياء وأدغمت في ياء التصغير.
شاعر عالم عابد ضارب مفتاح منشار مصباح	شُايْعِر عُايلم عُايبد ضُايْرب مُفَيْتاح مُنيشار مصيباح	شويعر عويلم عويبد ضويرب مفيتيح منيشير مصيبيح	وقعت الألف بعد ضم عارض في التصغير فقلبت واو لتناسب حركة الضم التي قبلها

ابن للمجهول الكلمات التالية وبين ما حدث فيها من إعلال:

الكلمة	ب مجهول ب.ع	ب مجهول ب.س	ما حدث من إعلال
قَاتل عَاهد حَارب بَايع شَارك خَاصم	قُاتل عُاهد حُارب بُايع شُارك خُاصم	قُوتل عُوهد حُورب بُويع شُورك خُوصم	وقعت الألف بعد ضم عارض في البناء للمجهول فقلبت واو لتناسب حركة الضم التي قبلها
أمن أثر أتى ألف أوى	أُؤْمن أُؤْثر أُؤْتي أُؤْلف أُؤْوي	أومن أوثر أوتي أولف أووي	اجتمعت همزتان في أول الكلمة الأولى متحركة بالضم والثانية ساكنة فقلبت الثانية واوًا لمناسبة حركة الضم.

ابن اسم الفاعل وبين ما حدث فيها من إعلال:

الفعل	اسم الفاعل ب.ع	اسم الفاعل ب.س	ما حدث من إعلال
قام قام نام صام خاف	قاول قاوم ناوم صاوم خاوف	قائل قائم نائم صائم خائف	وقعت الواو عينا لاسم فاعل من فعل ثلاثي أعلت في فعله فأبدلت همزة
باع سار صاد صار مال	بايع ساير صايد صاير مايل	بائع سائر صائد صائر مائل	وقعت الياء عينا لاسم فاعل من فعل ثلاثي أعلت في فعله فأبدلت همزة

بين أصل الكلمات التالية وبين ما حدث فيها من إعلال:

الكلمة	الأصل	ما حدث
سماء دعاء صفاء رجاء كساء	سماو دعاو صفاو رجاو كساو	وقعت الواو متطرفة بعد ألف زائدة فأبدلت همزة
بناء شقاء انقضاء جزاء رداء	بناي شقاي انقضاي جزاي رداي	وقعت الياء بعد ألف زائدة فأبدلت همزة
الداعي الغازي الراجي الصافي العادي عالية دانية لاغية خالية حامية قاسية راضية داعيان راضيان	الداعِو الصافِو الراجِو الصافِو العادِو عالِوة دانِوة لاغِوة خالِوة حامِوة قاسِوة راضِوة داعِوان راضِوان	وقعت الواو متطرفة تطرفا حقيقيا إثر ألف زائدة فأبدلت همزة
ميزان ميعاد ميثاق ميراث	مِوْزان مِوْعاد مِوْثاق مِوْراث	وقعت الواو ساكنة مفردة بعد كسر فقلبت ياء

دُنيا عُلْيا قُصْيا صُفْيا	دُنوي عُلوي قُصوي صُفوي	وقعت الواو لاما في وزن فُعلي وصفا فأبدلت ياء
طيّ ليّ سيِّد هيِّن ميِّت جيِّد ضحيَّة مطيَّة عطيَّة بليَّة دَعيَّة سَميَّة	طَوْي لوْي سَيْوِد هَيْوِن مَيْوِت جَيْوِد ضَحِيْوَة مَطِيْوَة عَطِيْوَة بَلِيْوَة دَعِيْوَة سَمِيْوَة	اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والسابق منهما متأصل في ذاته وسكونه فأبدلت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء
قيم ديم حيج	قَوَم: قِوَم دَوَمَ: دِوَم حَوَجَ: حِوَج	وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام أعلت في فعله قبلها كسرة و بعدها ألف فقلبت الواو ياء .
أجاب أبان أعاد أفاد أشاد أقال أنار	أَجْوَبَ أَبْيَنَ أَعْوَدَ أَفْيَدَ أَشْيَدَ أَقْوَلَ أَنْوَرَ	نقلت حركة حرف العلة إلي الساكن الصحيح قبلها ثم قلب حرف العلة ألفا ليجانس الفتحة وبذلك حدث إعلالان نقل ثم قلب.
يُجِيْبُ يُبِيْنُ يُفِيْدُ	يُجْوِبُ يُبْيِنُ يُفْيِدُ	نقلت حركة حرف العلة إلي الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت الواو ياء

يُصِيْبُ يُدِيْنُ يُنِيْرُ يُجِيْدُ يُعِيْنُ يُقِيْلُ	يُصْوِبُ يُدْيِنُ يُنْوِرُ يُجْوِدُ يُعْوِنُ يُقْوِلُ	لسكونها بعد كسرة.
يَقُوْلُ يَمُوْتُ يَعُوْدُ يَزُوْرُ يَبِيْعُ	يَقْوُلُ يَمْوُتُ يَعْوُدُ يَزْوُرُ يَبْيِعُ	نقلت حركة حرف العلة إلي الساكن الصحيح قبلها ولما كانت الحركة توافق حرف العلة أُكتفي بالإعلال بالنقل

هات المصدر من الكلمات التالية وبين ما حدث فيها من إعلال:

الفعل	المصدر ب.ع	المصدر ب.س	ما حدث من إعلال
أمن أثر أتى ألف أزر أوى	إِئْمان إِئْثار إِئْتاء إِئْلاف إِئْزار إِئْواء	إيمان إيثار إيتاء إيلاف إيزار إيواء	اجتمعت همزتان في أول الكلمة الأولى متحركة بالكسر والثانية ساكنة فقلبت الثانية ياءً لمناسبة حركة الكسر.
صام قام نام زار راض ساس	صِوام قِوام / قِوامة نِوام زِوارة رِواضة سِواسة	صيام قيام / قيامة نيام زيارة رياضة سياسة	وقعت الواو في موضع عين المصدر وكانت في فعلها معلة وكان قبلها كسرة وبعدها ألف فأبدلت ياء
ناب عاد حاز	نِوابة عِوادة حِوازة	نيابة عيادة حيازة	وقعت الواو في موضع عين المصدر وكانت في فعلها معلة

حاز اعتاد اشتاق انقاد	اعتِواد اشتِواق انقِواد	اعتياد اشتياق انقياد	وكان قبلها كسرة وبعدها ألـف فأبدلت ياء
أجاب أبان أصاب أراد أضاء أعان أنار أشاد أقال أفاد أقام أمات	إجواب إبيان إصواب إرياد إضياي إعوان إنوار إشياد إقوال إفياد إقوام إموات	إجابة إبانة إصابة إرادة إضاءة إعانة إنارة إشادة إقالة إفادة إقامة إماتة	نقلـت حركـة حـرف العلة إلى الساكن الصحيح قبلـهما حملًا للمصـــدر علـــى الفعـــل في الإعلال ثم قلب حـرف العلـة ألفًا لمجانسـة الفتحـة، ولتحركـه بحسب الأصل وانفتاح ما قبلـه الآن فالتقى ألفان هـذه الألـف التي هي عـين الكلمـة، وألـف المصـــدر، فتحـــذف إحـــدى الألفـين، ويـؤتى بتـاء التأنيـث عوضًا عـن المحـذوف (إعـلال نقل ثم قلب ثم حذف)

قاعدة اجتماع همزتين:

الموضع	التمثيل			ما حدث من إعلال
	الكلمة	الأصل	الجذر	
كل فعل مـاضٍ ربـاعي على وزن أَفْعَلَ وفاؤه همزة ومضـارعه علـى وزن يُفْعِل	آمن آذر آوى آسر	أأمن أأذر أأوى أأسر	أمن أذر أوى أسر	اجتمعـــــــــت

	آبى	أأبى	أبى	
كل فعل مضارع رباعي فـاؤه همـزة ومبـدوء بالهمزة .	آخذ آمنُ	أأخذ أأمن	أخذ أمن	همزتـــــان في الأولى متحركــة والثانيــة ســاكنة فنقلــب الثانيــة مـدًا مـن جنـس الأولى.
كـل فعـل أمـر ربـاعي على وزن أفعل فـاؤه مهموزة .	آثِر آمِن	أأثِر أأمِن	أثر أمن	
عند جمع كل اسم ثلاثي فاؤه همزة.	آمال آثار آجال	أأمال أأثار أأجال	أمل أثر أجل	

بّين السبب في عدم وقوع الإعلال فيما يأتي:

- ديوان:لا يقع الإعلال بقلب الواو ياء؛ لأن الياء ليست أصلية، فأصلها (واو)لأنها من (دِوّان) ، فلم يقع الإعلال رغم اجتماع الواو والياء .
- العور:العور مصدر للفعل (عور)، ولم تُقلب الواو ألفاً رغم تحركها بالكسر بعد حرف متحرك بالفتح؛ لأنها أصلية فهي مصدر لـ (فعِل) الذي الوصف منه على أفعل.
- قساور:لم تُقلب الواو همزة لأنها متحركة في المفرد و ليست مدة ، فالمفرد قسورة.
- ضيزي: لم تُقلب الياء واواً؛ لأن فُعلى جاءت صفة محضة.
- يَوْجلُ: لم تُحذف الواو لأن الفعل ليس من الباب الرابع فلم يأت بعدها كسر.

تطبيقات الابدال في تاء الافتعال:

الفعل	الماضي اِفْتَعَلَ	المضارع يَفْتَعِل	الأمر افْتَعَل	اسم الفاعل مُفْتَعِل	اسم المفعول مُفْتَعَل	المصدر افْتِعال	ماذا حدث
وقد	اوتقد	يوتقد	اوتقد	مُوتقِد	مُوتقَد	اوتقاد	أبـدلت الـواو تـاءً ؛ لمناسـبة تـاء الافتعال ثم أدغمت التـاء الأولى في فاء افتعل ، فالكلمة فيهـا إبـدال في فاء افتعل وإدغام واجب.
	اتتقد	يتتقد	اتتقد	مُتتقِد	مُتتقَد	اتتقاد	
	اتّقد	يتّقد	اتّقد	مُتّقِد	مُتّقَد	اتّقاد	
وصف	اوتصف	يوتصف	اوتصف	مُوتصِف	مُوتصَف	اوتصاف	
	اتتصف	يتتصف	اتتصف	مُتتصِف	مُتتصَف	اتتصاف	

	اتّصف	يتّصف	اتّصف	مُتّصِف	مُتصَف	اتّصاف	
يسر	ايتسر	يتسر	ايتسر	مُيتسِر	مُيتسَر	ايتسار	أبـدلت اليـاء تـاءً ؛ لمناسبة تـاء الافتعال ثم أدغمت التـاء الأولى في فاء افتعل ، فالكلمة فيهـا إبـدال في فاء افتعل وإدغام واجب.
	اتتسر	يتتسر	اتتسر	مُتتسِر	مُتتسَر	اتتسار	
	اتّسر	يتّسر	اتّسر	مُتّسِر	مُتّسَر	اتّسار	
دثر	ادتثر	يدتثر	ادتثر	مُدتثِر	مُدتثَر	ادتثار	وقعت فاء الفعل الثلاثي فأبدلت تـاء (اِفْتَعَـلَ ومشـتقاته)دالاً، وأبـدلت في الـدال بسـبب التـأثير التقدمي.
	اددثر	يددثر	اددثر	مُددثِر	مُددثَر	اددثار	
	ادّثر	يدّثر	ادّثر	مُدّثِر	مُدّثَر	ادّثار	
ذكر	اذتكر	يذتكر	اذتكر	مُذتِكر	مذتكَر	اذتكار	وقعت فاء الفعل الثلاثي فأبدلت تـاء (اِفْتَعَـلَ ومشـتقاته)دالاً، وأبـدلت في الـدال بسـبب التـأثير التقدمي.
	اذدكر	يذدكر	اذدكر	مُذدِكر	مذدكَر	اذدكار	
	اذذكر	يذذكر	اذذكر	مذذكِر	مُذذكر	اذذكار	
	اذّكر	يذّكر	اذّكر	اذّكر	مُذّكر	اذّكار	
أو	اددكر	يددكر	اددكر	مددكِر	مُددكر	اددكار	وقعت فاء الفعل الثلاثي فأبدلت تـاء (اِفْتَعَـلَ ومشـتقاته)دالاً، وأبـدلت في الـدال بسـبب التـأثير التقدمي
	ادّكر	يدّكر	ادّكر	مُدكِر	مُدّكر	ادّكار	
وقى	اوتقى	يوتقي	اوتق	مُوتقِي	مُوتقَى	اوتقاء	أبـدلت الـواو تـاءً ؛ لمناسبة تـاء الافتعال ثم أدغمت التـاء الأولى في فاء افتعل ، فالكلمة فيهـا إبـدال في فاء افتعل وإدغام واجب.
	اتتقى	يتتقي	اتتق	مُتتقِي	مُتتقَى	اتتقاء	
	اتّقى	يتّقي	اتّق	مُتّقِي	مُتّقَى	اتّقاء	
زجر	ازتجر	يزتجر	ازتجر	مُزتجِر	ُمزتجَر	ازتجار	تبـدل التـاء دالا؛ لأنهـا مسبوقة بحرف الزاي.
	ازدجر	يزدجر	ازدجر	مُزدجِر	ُمزدجَر	ازدجار	
أو	اززجر	يززجر	اززجر	مُززجِر	ُمززجَر	اززجار	حدث تأثير تأخري فإبـدلت الـدال زايًا وأدغمت الزاي في الزاي.
	ازّجر	يزّجر	ازّجر	مُزّجِر	ُمزّجَر	ازّجار	
صبر	اصتبر	يصتبر	اصتبر	مُصتبِر	مُصتبَر	اصتبار	وقعت فـاء الافتعـال حـرف (ص) فوجب في صيغة الماضي إبدال التاء طاء .
	اصطبر	يصطبر	اصطبر	مُصطبِر	مُصطبَر	اصطبار	
	اصصبر	يصصبر	اصصبر	مُصصبِر	مُصصبَر	اصصبار	
	اصّبر	يصّبر	اصّبر	مُصّبِر	مُصّبَر	اصّبار	
ضرب	اضترب	يضترب	اضترب	مُضترِب	مُضتَرب	اضتراب	وقعت فـاء الافتعـال حـرف (ض) في صيغة الأمر، فوجب إبدال التـاء طاء .
	اضطرب	يضطرب	اضطرب	مُضطرب	مُضطرب	اضطراب	

طرد	اطترد	يطترد	اطترد	مُطترِد	مُطترَد	اطتراد	وقعت فاء الافتعال حرف (ط) في
	اططرد	يططرد	اططرد	مُططرِد	مُططَرد	اططراد	صيغة الماضي، فوجب إبدال التاء
	اطّرد	يطّرد	اطّرد	مُطّرِد	مُطّرد	اطّراد	طاء .
ظلم	اظتلم	يظتلم	اظتلم	مُظتلِم	مُظتلَم	اظتلام	وقعت تاءُ (افتعل) حرف طباقي
	اظطلم	يظطلم	اظطلم	مُظطلِم	مُظطلَم	اظطلام	فإبدلت طاء، فحدث تأثير تقدمي
	اظظلم	يظظلم	اظظلم	مُظظلِم	مُظظلَم	اظظلام	حيث أثر صوت الظاء في الطاء فقلبت الطاء ظاءً وأدغمت في الظاء الأولى.
	اظّلم	يظّلم	اظّلم	مُظّلِم	مُظّلَم	اظّلام	وقعت تاءُ (افتعل) حرف طباقي
	اططلم	يططلم	اظطلم	مُططلِم	مُظطلَم	اططلام	فإبدلت طاء، فحدث تأثير تأخري
	اطّلم	يطّلم	اطّلم	مُطّلِم	مُطّلَم	اطلام	حيث أثر صوت الطاء في الظاء فقلبت الظاء طاءً وأدغمت في الطاء الثانية.
وعظ	اوتعظ	يوتعظ	اوتعظ	مُوتعِظ	مُوتعَظ	اوتعاظ	أُبدلت الواو تاءً ؛ لمناسبة تاء
	اتتعاظ	يتتعظ	اتتعاظ	مُتتعِظ	متتعَظ	اتتعاظ	الافتعال ثم أدغمت التاء الأولى في
	اتّعاظ	يتّعظ	اتّعاظ	مُتّعِظ	متّعَظ	اتّعاظ	فاء افتعل ، فالكلمة فيها إبدال في فاء افتعل وإدغام واجب.
دهن	اتدهن	يتدهن	اتدهنْ	ُمتدهِن	مُتدهَن	اتدهان	أبدلت التاء دالاً وأدغمت الدال
	اددهن	يددهن	اددهنْ	ُمددهِن	مُددهَن	اددهان	الأولى في الثانية لسكون الأول ،
	ادَّهنّ	يدَّهن	ادَّهنْ	مُدَّهِن	مُدَّهَن	ادَّهان	فالكلمة فيها إبدال وإدغام واجب.



الدرعمي حسين السيوطي

ماجستير العلوم اللغوية

كلية دار العلوم جامعة المنيا

- حسين سيد محمد.
- مواليد أسيوط منفلوط 1 / 4 /1992م.
- ليسانس اللغة العربية وآدابها والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة المنيا 2014م.
- دبلوم الخطوط العربية من معهد الخط العربي بالمنيا 2016م.
- ماجستير العلوم اللغوية تخصص علم الأصوات في موضوع(الظواهر الصوتية في كتاب التبيان لأبي البقاء العكبري (ت:616هـ) في ضوء علم اللغة الحديث) بتقدير ممتاز 2022م.
- حاضر الخط العربي في مركز المخطوطات العربية بكلية دار العلوم جامعة المنيا، ومشروع الـ 100قائد بكلية دار العلوم جامعة القاهرة2019م.
- حاضر بعض العلوم العربية (النحو – الصرف – الإملاء – مهارات القراءة والكتابة) في عدد من الأكاديميات في المنيا وأسيوط.

الدرعمي حسين السيوطي

01126222986